THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Tên đề tài: Con người Nam Bộ trong sáng tác văn xuôi của Hồ Biểu Chánh, Bình Nguyên Lộc, Sơn Nam và Nguyễn Ngọc Tư
Chuyên ngành: Văn học Việt Nam
Mã số: 62.22.01.21
Nghiên cứu sinh: Phạm Thị Thu Thuỷ
Cán bộ hướng dẫn: PGS.TS. Nguyễn Thị Bình
Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Hà Nội

Những kết luận mới của luận án

- Hình tượng con người Nam Bộ trong văn xuôi Nam Bộ hiện đại luôn là đối tượng trung tâm cần chiếm lĩnh, diễn tả, nó không bị nhòe lẫn mà ngày càng sắc nét, dày dặn, đa chiều, với cá tính *"vùng miền"* ưu trội.
- Văn hóa Nam Bộ, tính cách con người Nam Bộ vừa kế thừa, phát huy vẻ đẹp tâm hồn Việt, vừa khẳng định cá tính độc đáo của những người dám dấn thân tìm hạnh phúc nơi *"đầu sóng ngọn gió"*. Hành trình khám phá con người Nam Bộ cũng là hành trình trở lại cội nguồn văn hóa lịch sử.
- Sống và viết ở các giai đoạn lịch sử khác nhau nhưng Hồ Biểu Chánh, Bình Nguyên Lộc, Sơn Nam và Nguyễn Ngọc Tư - những nhà văn Nam Bộ *"rặt"* - đều bền bỉ, say mê khắc họa hình tượng con người Nam Bộ. Đó là nét tính cách *"trọng nghĩa khinh tài"*, *"quả cảm, sáng tạo"*, là cảm thức lưu lạc đã trở thành *"mẫu số chung"*, cũng là điểm cơ bản để nhận diện chất *"anh Hai"*, *"điệu nghệ"* của người phương Nam. Những nét tính cách này không phải là cố định, cũng chẳng khu biệt nhưng nó phổ biến, nổi trội, là đặc trưng của những con người làm chủ vùng đất mới. Chịu sự chi phối của hoàn cảnh lịch sử - xã hội cụ thể và sức sống bền bỉ của *"căn tính"* Việt, hình tượng con người Nam Bộ trong sáng tác của Hồ Biểu Chánh, Bình Nguyên Lộc, Sơn Nam và Nguyễn Ngọc Tư hiện lên phức diện, đa chiều đủ để phác vẽ những vận động cơ bản của văn học sử thời kì hiện đại. Đây thực sự là những đóng góp đáng kể của bốn nhà văn Nam Bộ trong việc khắc họa bức chân dung con người ở miền đất phương Nam trong suốt chiều dài lịch sử hơn một thế kỉ. Hình tượng con người trong sáng tác văn học là một tâm điểm để nhận diện văn hóa một thời đại, một cộng đồng.
- Do cá tính, quan niệm nghệ thuật cá nhân và thời đại, mỗi nhà văn có những đóng góp riêng khi khai thác nghệ thuật tự sự. Đặc biệt cả bốn nhà văn đều phát huy được ưu thế của thứ ngôn ngữ giàu sắc thái Nam Bộ. Sự đa dạng của ngôn ngữ văn học phần nào cho thấy sự độc đáo của tính cách con người Nam Bộ gần một thế kỉ qua.
- Việc nghiên cứu con người Nam Bộ trong văn xuôi hiện đại Nam Bộ (qua sáng tác của Hồ Biểu Chánh, Bình Nguyên Lộc, Sơn Nam và Nguyễn Ngọc Tư nói riêng và các nhà văn nói chung) chắc chắn cần được tiếp tục với nhiều hướng tiếp cận khác bởi lẽ tính cách con người luôn biến đổi và hiện thực *"chưa hoàn kết"*. Mỗi giai đoạn văn học, tính cách ấy lại được soi chiếu ở những góc nhìn mới hơn, được phóng rọi qua các lăng kính khác nhau. Tính cách con người Nam Bộ cũng giống như những *"vỉa quặng"* mà càng khám phá, càng phát hiện ra những điều thú vị, càng thấy như là chưa đủ, chưa xứng tầm.

Người hướng dẫn	**Nghiên cứu sinh**
PGS.TS. Nguyễn Thị Bình	**Phạm Thị Thu Thuỷ**

SUMMARY OF NEW CONCLUSIONS OF PHD THESIS

Title: Southerner people in prose works by Ho Bieu Chanh, Binh Nguyen Loc, Son Nam and Nguyen Ngoc Tu
Speciality: Vietnamese literature
Classification: 62.22.01.21
Name of PhD Student: Pham Thi Thu Thuy
Advisor: Assoc.Prof, PhD. Nguyen Thi Binh
Institutional: Hanoi National Universtiy of Education

New conclusions

- The image of Southern people in modern Southern prose is always the central objects to be described. It is not blurred but increasingly sharper, thicker and multi-dimentional with the dominant regional characteristics.
- Southern culture and peopole inherit not only promote the beauty of Vietnamese soul but also show the unique identity of the people who sacrificed themselves for happiness in a hard environment. The process of exploring the Southern people is also the journey back to the historical and cultural origin.
- Living and writing in different periods of history, Ho Bieu Chanh, Binh Nguyen Loc, Son Nam and Nguyen Ngoc Tu - typical Southern writers - were all patiently and passionately portraying the image of Southern people. That is the respect for affection and disrespect for lucre, the bravery and creativity, the sense of being wandering that became the common fate and also the key features to identify the superiority and style of Southern people. These characterstics are neither fixed nor distinct, but they are popular, outstanding, and typical of the new land owners. Under the effect of particular historical and social context, and the durable strengthof the Vietnamese nature, the image of Southern people in works by Ho Bieu Chanh, Binh Nguyen Loc, Son Nam and Nguyen Ngoc Tu is described in its complex and multidimensional form enough to portray the basic movements of the modern history-literature. These are the real contributions of the four Southern writers in portraying the image of people in the South in over one century. The human image in literature is a focus to identify the culture of a times, a community.
- Due to different characteristics personal artistic viewpoints, and times, each writer had their own contributions in exploiting the autobiography. All the four writer were able to promote the advantages of the typical Southern language. The variety of the literatural language partly shows the originality in the characteristics of Southern people over the past century.
- Research on Southern people in modern Southern prose (through works by Ho Bieu Chanh, Binh Nguyen Loc, Son Nam and Nguyen Ngoc Tu in particular and writers in general) should be continued from other angles as human characteristics always evolve and are not united. In each period of the literature, those characterstics are looked at from new angles. The characteristics of Southern people are like mines. The more they are exploited and explored, the more interesting things are discovered.

Advisor	**PhD Student**
Assoc.Prof, PhD. Nguyen Thi Binh	**Pham Thi Thu Thuy**